



SECRETARÍA DE CULTURA DE LA PRESIDENCIA
DIRECCIÓN NACIONAL DE FORMACIÓN EN ARTES

PLAN ANUAL DE TRABAJO 2014

"Lo más grande en este mundo, según cierto filósofo es, El éxito solo se puede medir al tiempo transcurrido, (DIAGNOSTICO) entonces disfruta del proceso con esfuerzo, tranquilidad y humildad. Siempre teniendo en cuenta (VISION DIRECCION DE DESARROLLO) los objetivos claros y concretos entonces tus éxitos llegaran y te darás cuenta de ellos..." (PLAN OPERATIVO)"

San Salvador, 2014



SECRETARÍA DE CULTURA DE LA PRESIDENCIA
DIRECCIÓN NACIONAL DE FORMACIÓN EN ARTES

ÍNDICE

<u>PRESENTACIÓN</u>	3
I. ANTECEDENTES	3
II. ALCANCE	6
III. JUSTIFICACIÓN	6
IV. FODA	6
V. OBJETIVOS	10
A. GENERAL	10
B. ESPECÍFICOS	10
VI. ORGANIGRAMA	11
A. DESCRIPCIÓN DE FUNCIONES GENERALES	12
VII. METAS	13
VIII. ESTRATEGIA DE IMPLEMENTACIÓN	19
IX. RECURSOS	20
X. APROBACIÓN	22
XI. CRONOGRAMAS	23
XII. ANEXOS	



SECRETARÍA DE CULTURA DE LA PRESIDENCIA
DIRECCIÓN NACIONAL DE FORMACIÓN EN ARTES

PRESENTACIÓN

Desde la formulación del Plan Institucional 2010-2014 la institución ha orientado sus esfuerzos hacia la consolidación de sus campos de acción académica y al crecimiento de una infraestructura que responda a los requerimientos del desarrollo institucional, respondiendo a las necesidades de formación en artes de nuestra sociedad y convirtiéndose en un factor de equidad y de formación con alumnos competentes para realizar diversidad de obras artísticas, conciertos, obras teatrales, etc.

El presente documento detalla el Plan de Trabajo que ejecutará la Dirección Nacional de Formación en Artes (DNFA) en el año 2014, la cual fue creada el día 6 de abril de 2010. Dicha Dirección Nacional está formada actualmente por el Centro Nacional de Artes (CENAR), la Escuela Nacional de Danza "Morena Celarie" (END), siendo estas las únicas dependencias que forman futuros artistas en las diferentes áreas del arte. Su objetivo es gestionar y dirigir las políticas y modelos de calidad en la formación artística, que sean inclusivos, participativos, de excelencia, y accesibles a la población salvadoreña.

El plan que se presenta a continuación se apoya en las diferentes áreas y unidades estratégicas definidas en el Plan de Trabajo que se desarrolla con acciones, programas y proyectos orientados al cumplimiento del propósito señalado.



SECRETARÍA DE CULTURA DE LA PRESIDENCIA
DIRECCIÓN NACIONAL DE FORMACIÓN EN ARTES

I. Identidad Institucional.

1. Naturaleza de la Institución.

Antes de la creación de la Dirección Nacional de Formación en Artes, el Centro Nacional de Artes y la Escuela Nacional de Danza "Morena Celarié" fungían como centros formativos dependientes de la Dirección Nacional de Artes, perteneciendo a la Institución de Cultura de nuestro país. Se presenta un breve resumen de la historia, misión y visión y las actividades del Centro Nacional de Artes (CENAR) y de la Escuela Nacional de Danza "Morena Celarié" (END).

1. RESEÑA HISTÓRICA.

Centro Nacional de Artes (CENAR).

El Decreto Ejecutivo conocido como "Decreto 500" dio vida legal al Centro Nacional de Artes (CENAR), y a su correspondiente Bachillerato en Artes, fue dictado por el Directorio Cívico Militar que gobernó El Salvador durante 1961. Siendo iniciativa del entonces Ministro de Educación Doctor Hugo Lindo, destacado escritor y poeta salvadoreño

La materialización de este decreto se llevó a cabo en 1968, en el marco de la Reforma Educativa impulsada por el Ministro de Educación Walter Béneke, y se desarrolló como parte del proyecto de los bachilleratos diversificados de El Salvador.

La creación del Bachillerato en Artes obedeció a la necesidad de profesionalizar las artes y formar maestros con alta calidad estética en el país. Con el transcurso del tiempo, esta iniciativa se fue transformando en el primigenio Centro Nacional de Artes. Al igual que en la antigua Escuela de Bellas Artes, en el CENAR existían las escuelas de Teatro, Música, Danza y Artes Visuales, que el mismo Bachillerato contemplaba dentro de sus planes formales. Al suprimirse las escuelas de Artes Gráficas y de Bellas Artes, así como la Academia de Dibujo y Pintura Valero Lecha, los docentes y recursos de estas instituciones pasaron a formar parte de una estructura oficial como Centro Nacional de Artes (CENAR). La institución fue reinaugurada en 1993 en su actual ubicación: Calle Valero Lecha (antes Calle Bogotá), Colonia San Mateo, sobre un terreno donado por la Alcaldía de San Salvador y construida con fondos de la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (AID).

En 1994, el Bachillerato en Artes fue abolido por la Reforma Educativa implementada y el CENAR entró en un período de transición que duró hasta 1997, fecha en que clausura la última promoción de Bachilleres en Artes. En 1998, el CENAR comienza en un cambio curricular que fue comúnmente llamado *Gran Taller de las Artes*, atendiendo a la necesidad de formar,



SECRETARÍA DE CULTURA DE LA PRESIDENCIA
DIRECCIÓN NACIONAL DE FORMACIÓN EN ARTES

también, gente de mediana edad que le pudiera dar continuidad a los estudios especializados en artes.

En mayo de 2010, el Centro Nacional de Artes "CENAR" pasó a formar parte de la estructura de la nueva Dirección Nacional de Formación en Artes, con el objetivo de fortalecer la formación artística cultural en sus diferentes escuelas.

2. Escuela Nacional de Danza "Morena Celarie" (END)

La Escuela Nacional de Danza (END) fue fundada en 1951 como la primera escuela de ballet clásico en el país, formando parte en aquel entonces de la Dirección de Bellas Artes, dependencia del Ministerio de Educación.

La nominación ESCUELA NACIONAL DE DANZA "MORENA CELARIE" fue aprobada mediante Decreto Legislativo No. 557 publicado en el Diario Oficial del 24 de diciembre de 1986, a solicitud de varias asociaciones femeninas culturales, como un homenaje póstumo a MORENA CELARIE, en reconocimiento a sus servicios relevantes prestados a la Patria, representando el arte nativo no solo en El Salvador sino en varios países americano y Europeos.

En 1972, se introdujo a la Escuela la sección de Danza Moderna y, en 1991, esta especialidad cambió su nombre a Danza Contemporánea.

En 1981, se fundó la sección de Danza Folclórica con la colaboración de la Dirección de Patrimonio Cultural y, en 1995, se creó la sección de Danza Creativa, como respuesta a la necesidad de estimular la creatividad, la exploración del movimiento propio y la libertad, tan indispensable en el desarrollo inicial de la persona.

En mayo de 2010, la Escuela Nacional de Danza "Morena Celarie" pasó a formar parte de la estructura de la nueva Dirección Nacional de Formación en Artes, con el objetivo de fortalecer la formación dancística en sus diferentes niveles educativos.

3. VISIÓN

Ser la Dirección Nacional gestora de políticas y modelos de calidad en la formación artística, que sean inclusivos, participativos, de excelencia y accesibles a la población salvadoreña.

4. MISIÓN

Somos la Dirección Nacional responsable de localizar y formar el talento en las artes, y de transmitir el conocimiento y los valores artísticos a través de la educación sistematizada, la investigación, la producción artística, la proyección social, la difusión, el desarrollo local



SECRETARÍA DE CULTURA DE LA PRESIDENCIA
DIRECCIÓN NACIONAL DE FORMACIÓN EN ARTES

sostenible y la administración efectiva, con el fin de fomentar la formación integral del ser humano así como el progreso sociocultural y económico de El Salvador.

5. PRINCIPIOS.

Excelencia Académica: Estamos comprometidos en la búsqueda de niveles de excelencia para obtener logros cada vez mayores en procesos académicos de calidad y con pertinencia social.

Responsabilidad Social: En cumplimiento del mandato por Constitucional, y por su carácter de entidad pública, el eje principal del accionar institucional es la responsabilidad social frente a los sectores más desprotegidos de la sociedad.

Pluri-diversidad: Nuestra Institución promueve la libertad de enseñanza, la investigación, y la difusión del pensamiento en un ambiente de pluralismo ideológico y diversidad cultural. Los procesos de generación y circulación del conocimiento se deben dar dentro de una pluralidad de paradigmas, métodos y estilos de representación del arte, coherentes con la naturaleza del proceso de construcción del conocimiento en cada disciplina.

Equidad: Nuestra Institución promueve el interés del público sobre el conocimiento y la defensa de la igualdad de oportunidades, reafirma como valores corporativos la justicia, el amor a la patria, el respeto a la diversidad étnica y cultural, el ejercicio de la democracia y la tolerancia.

Racionalidad: Reconocemos el potencial progresivo de los estudiantes para manifestarse y desarrollarse de manera lógica y a la vez creativa. El ser humano se hace persona por autoconocimiento y desarrollo de sus potencialidades.

Aprender a aprender: Debido a que nuestro modelo pedagógico está centrado en el estudiante no podemos explicar el aprendizaje sin una participación activa del mismo, lo cual implica el desarrollo de su capacidad de aprender y de aprender a aprender.

Convivencia: Asumimos el compromiso de promover la valoración y fortalecimiento de nuestra identidad cultural y del cuidado del medio ambiente.

6. PROPOSITOS.

- Desarrollar procesos académicos de calidad como resultado de la auto-evaluación permanente, la formación en valores éticos, el compromiso y la responsabilidad social.
- Ser motor de desarrollo para el individuo, su comunidad y la sociedad, brindándoles la oportunidad de acceder a los medios que promueven su derecho a educarse en artes.



SECRETARÍA DE CULTURA DE LA PRESIDENCIA
DIRECCIÓN NACIONAL DE FORMACIÓN EN ARTES

II. ALCANCE

El alcance del Plan Anual de Trabajo de la Dirección Nacional de Formación en Artes y sus dependencias comprende las Metas y Objetivos a cumplir durante el período comprendido de enero a diciembre de 2014, siendo los encargados de lograrlos las áreas de Dirección Nacional de Formación en Artes, Gerencia Administrativa DNFA, Dirección del CENAR, Dirección de la END, Dirección Académica

III. JUSTIFICACIÓN

El Plan Anual de Trabajo de la Dirección Nacional de Formación en Artes es el instrumento de soporte en la toma de decisiones, la guía para el cumplimiento de metas, y en el se concreta el compromiso de cada uno de los integrantes de las diferentes unidades que la componen, para el logro de la Visión, Misión, Objetivos y Metas, orientado a lograr una organización enfocada a la gestión participativa para mejorar la calidad en la atención de la población estudiantil.

IV. FODA

Para la formulación del Plan Anual de Trabajo, se han tomado como elementos de estudio y análisis la validación de los elementos del FODA, resultado de este proceso, la institución cuenta con fortalezas en sus leyes, finanzas que le podrían contribuir a ofrecer mejores servicios a la comunidad estudiantil y la destinación de los recursos.

Por la naturaleza de los elementos del FODA, en el análisis realizado, se han considerado factores internos y factores externos, de conformidad a lo siguiente:

Los factores internos corresponden a los elementos **Fortalezas** y **Debilidades**, las cuales se presentan en el cuadro siguiente:



SECRETARÍA DE CULTURA DE LA PRESIDENCIA
DIRECCIÓN NACIONAL DE FORMACIÓN EN ARTES

FACTORES INTERNOS

Fortalezas	Debilidades
<p>F1. Instalaciones que reúnen los mínimos requisitos de idoneidad para la formación artística.</p> <p>F2. Potencial para incidir positivamente, a través del arte, en la niñez y la juventud salvadoreñas.</p> <p>F3. Porcentaje del recurso humano con experiencia en sus áreas de trabajo.</p> <p>F4. Reconocimiento internacional de alumnos formados en el CENAR y la END.</p> <p>F5. Política de inclusión de salvadoreños profesionales altamente capacitados en el equipo de trabajo de la DNFA.</p> <p>F6. Amplia oferta educativa a nivel de talleres y cursos regulares, en las diferentes ramas de las artes.</p> <p>F7. Equipo básico necesario para cada uno de los talleres y escuelas.</p> <p>F8. Credibilidad de sus dependencias en la población, por sus largas trayectorias históricas.</p> <p>F9. Flexibilidad institucional para atender a población de diversas edades.</p> <p>F10. Algunas mejoras en las instalaciones del CENAR y END</p> <p>F11. Cuotas accesibles y plan de becas para la otorgación de becas a la población.</p> <p>F14. Iniciativa en la creación de producciones artísticas.</p> <p>F12. Respeto a la libertad creadora, libertad de cátedra y libertad de expresión.</p> <p>F13. Entusiasmo y motivación en un porcentaje del personal.</p>	<p>D1. Resistencia al cambio (por una parte del personal) en beneficio de la institución.</p> <p>D2. Falta de interés, por una parte del personal, a actualizarse.</p> <p>D3. Falta de una Ley de Cultura y su reglamento, que incluya una política cultural de formación en artes.</p> <p>D4. Algún personal carece de compromiso, conciliación y tolerancia.</p> <p>D5. Falta de adecuación del espacio a la labor, en la Escuela Nacional de Danza.</p> <p>D6. Falta de disponibilidad de recursos y de asignación presupuestaria.</p> <p>D7. Procesos burocráticos lentos y complicados con la SEC, que atrasan las gestiones de la DNFA.</p> <p>D8. Falta de acreditación formal del nivel básico a superior.</p> <p>D9. Procesos no acordes con las nuevas tecnologías, por falta de recursos.</p> <p>D10. Falta de cumplimiento de funciones (dentro de la institución), por parte de ciertos empleados: horarios, programaciones, planificación, disponibilidad.</p> <p>D11. Personal contratado a la vez por la SEC y por el MINED, con diferencias de salario y responsabilidades.</p> <p>D12. Carencia de actualización de controles adecuados de activo fijo estipulados por la SEC.</p> <p>D13. Deficientes canales de comunicación interna y externa con la SEC.</p> <p>D14. Falta de oportunidad en el desarrollo laboral.</p> <p>D15. Falta de formación de gestores.</p>



SECRETARÍA DE CULTURA DE LA PRESIDENCIA
DIRECCIÓN NACIONAL DE FORMACIÓN EN ARTES

F14. Disponibilidad para atender población estudiantil con capacidades especiales.
F15. Porcentaje de personal altamente comprometido a trabajar más allá de sus obligaciones contractuales a pesar de los recursos limitados.

Los factores externos corresponden a los elementos de las **Oportunidades y Amenazas**, las cuales se presentan en el cuadro siguiente:

FACTORES EXTERNOS

Oportunidades	Amenazas
O.1- Disminución de la violencia mediante la reorientación e identificación de las artes como un medio de transformación social.	A.1- Vulnerabilidad institucional debido a una falta de Ley de Cultura que incluya políticas de formación en las artes.
O.2- Necesidad y voluntad de impulsar la formación artística en el marco del desarrollo local.	A.2- Deserción estudiantil a nivel nacional.
O.3- Oportunidad de encausar la formación artística a través de un plan estratégico.	A.3- Falta de eficiencia en los procesos aprobados de la Secretaría de Cultura.
O.4- Posicionamiento de la formación artística con la creación de la DNFA, para legalizarla, promoverla y difundirla.	A.4- Oferta académica en las artes proveniente de otras instituciones de nivel superior en El Salvador debidamente acreditadas.
O.5- Concientización de la población por medio de la formación artística con el fin de desarrollar seres humanos integrales.	A.5- - Insuficiencia de presupuesto asignado para satisfacer las necesidades del desarrollo cultural y artístico.
O.6- La educación y la formación artística están actualmente dentro de la lista prioritaria de los organismos internacionales y nacionales de financiamiento de proyectos de desarrollo.	A.6- Mejores ofertas laborales fuera de la institución.
O.7- Se ha incrementado la apertura de espacios de discusión y diálogo intelectual.	A.7- Falta de una política de inserción al mercado laboral.
O.8- Conciencia del impacto que tiene el arte y la cultura en la economía local.	A.8- Crisis económica.
O.9- Iniciativas ciudadanas locales de desarrollo cultural existentes.	A.9- Violencia.
	A.10- Falta de posicionamiento de la Secretaría de Cultura como el ente rector las artes y la cultura de El Salvador.
	A.11- Rigidez en los procedimientos de la SEC, que obstaculizan la operatividad de la gestión.
	A.12- Falta de apoyo a la investigación en la rama de formación artística.

Oportunidades	Amenazas
<p>O.10- La globalización y las nuevas tecnologías abren el acceso al intercambio con instituciones y especialistas, sus conocimientos y experiencias.</p> <p>O.11- Mayor acceso de la población a producciones artísticas de calidad. Apertura de nuevos campos de mercado para los alumnos, docentes y artistas formados por la DNFA.</p> <p>O.12- La falta de una ley y de un reglamento de cultura.</p> <p>O.13- El MINED está revisando el programa de estudio de la educación artística en el currículo nacional.</p> <p>O.14 No existen centros de formación artística regionales.</p>	<p>A.13- Falta de apoyo a la investigación en la rama de formación artística.</p> <p>A.14- Centralización de la formación artística a nivel nacional.</p> <p>A.15- Cambio de autoridades en el gobierno.</p>

V. OBJETIVOS GENERAL.

La Dirección Nacional de Formación en Artes tiene como objetivo el gestionar y dirigir las políticas y modelos de calidad en la formación artística, que sean inclusivos, participativos, de excelencia, y accesibles a la población salvadoreña.

CENTRO NACIONAL DE ARTES (CENAR)

Objetivo

Proveer servicios de enseñanza en las artes escénicas, musicales y visuales para la sensibilización y fomento de las artes en la población salvadoreña; mediante una educación sistematizada.

ESCUELA NACIONAL DE DANZA "MORENA CELARIE"

Objetivo

Identificar el talento en las artes danzarias y brindar formación académica artística en danza, a través de una educación sistematizada que incluye: investigación, producción artística, proyección social, difusión y administración efectiva, con el fin de fomentar la formación integral de los alumnos y así contribuir al progreso sociocultural y económico de El Salvador.

Específicos

- Formar el talento de las artes.
- Transmitir el conocimiento artístico a través de la educación sistematizada.
- Brindar servicios de formación artística de excelencia.
- Fomentar los valores de solidaridad, inclusión, tolerancia, responsabilidad social unidad nacional y democracia, mediante el acceso de oportunidades y la desconcentración de la formación artística.



SECRETARÍA DE CULTURA DE LA PRESIDENCIA
DIRECCIÓN NACIONAL DE FORMACIÓN EN ARTES

- Democratizar la formación artística en el marco del desarrollo local sostenible en lugares donde existan altos niveles de violencia, exclusión social y sensibilidad artística.
- Proyectar a la sociedad salvadoreña los valores artísticos a través de la producción artística y la difusión.
- Crear canales eficaces de comunicación interna y externa.
- Propiciar una administración efectiva brindando los recursos necesarios a las diferentes unidades para su funcionamiento.

A. Descripción de Funciones Generales

Áreas Operativas:

Dirección Nacional de Formación en Artes. Localizar y formar el talento en las artes, transmitir el conocimiento y los valores artísticos a través de la educación sistematizada, la investigación, la producción artística, la proyección social, la difusión, el desarrollo local sostenible y la administración efectiva, con el fin de fomentar la formación integral del ser humano así como el progreso sociocultural y económico de El Salvador.

Gerencia Administrativa DNFA. Planificar, Organizar, Administrar y Controlar todo lo relacionado a las áreas administrativas y financieras de la Dirección Nacional de Formación en Artes y sus dependencias, en función del cumplimiento de la misión institucional y los objetivos y fines definidos, velando por la utilización óptima y oportuna de los recursos humanos, infraestructura, tecnológicos, físicos y financieros disponibles para el funcionamiento.

Dirección del CENAR. Dirigir y Coordinar la Dirección del CENAR, con modelos de calidad en la formación artística, que sean inclusivos, participativos, de excelencia y accesibles a la población salvadoreña.

Dirección Académica CENAR. Coordinar, supervisar y ejecutar las actividades de desarrollo curricular. Planificar, ejecutar y monitorear la promoción de servicios educativos artísticos, de metodologías de enseñanza y de procesos de investigación que se desarrollen. Proponer e implantar los criterios de calidad y pertinencia, normas, procedimientos y estándares que regirán los procesos de enseñanza, aprendizaje, evaluación y graduación de los alumnos. Planificar, dirigir y supervisar la gestión de administración académica. Dirigir los procesos de enseñanza-aprendizaje de los cursos a impartir para lograr alcanzar la excelencia académica.



SECRETARÍA DE CULTURA DE LA PRESIDENCIA
DIRECCIÓN NACIONAL DE FORMACIÓN EN ARTES

Dirección de la END. Promover y difundir el arte danzario a través de la formación especializada de profesionales y de producciones artísticas, formando bailarines y bailarinas profesionales y accesibles a la población salvadoreña.

Coordinación Académica END. Dirigir las áreas académicas, coordinar y supervisar las actividades de desarrollo curricular y cumplimiento de las funciones del personal que integra la Coordinación Académica. Planificar, ejecutar y monitorear la promoción de servicios educativos artísticos, de metodologías de enseñanza y de procesos de investigación que se desarrollen en la Escuela Nacional de Danza.

VII. ACTIVIDADES.

Las funciones consideradas en el Plan Anual de Trabajo de la Dirección Nacional de Formación en Artes y sus dependencias, se realizarán las jornadas según sea conformada por un año lectivo de los ciclos y curso de verano a fin de año.

Un aspecto importante de mencionar es que las actividades antes descritas están expuestas a riesgos de diversa índole, los cuales influyen de distinta forma en los resultados esperados; consecuentemente, una vez establecidas todas las actividades, se deben identificar las fuentes o factores que podrían intervenir en su manifestación y severidad, es decir los llamados "factores de riesgo".

Por lo anterior, se vuelve necesario efectuar un análisis y gestión de los riesgos por medio de una matriz, la cual se expone a continuación:

Matriz de Riesgo

Esta matriz se basa en el método de análisis del riesgo, usando la siguiente fórmula:

$$\text{Riesgo} = Pa \times Md$$

Pa: Probabilidad de Amenaza

Md: Magnitud del Daño

La probabilidad de amenaza y magnitud del daño toman valores como los siguientes: 1) Insignificante, 2) Baja, 3) Mediana y 4) Alta.

El resultado del producto de la Probabilidad de Amenaza por la Magnitud del Daño se encuentra en tres rangos, siendo estos los siguientes:



SECRETARÍA DE CULTURA DE LA PRESIDENCIA
DIRECCIÓN NACIONAL DE FORMACIÓN EN ARTES

Clasificación de Riesgo:

Bajo riesgo

de 1 al 6 color verde

Mediano riesgo

de 8 al 9 color amarillo

Alto riesgo

de 12 al 16 color rojo

Con base a lo anterior, la Matriz de Riesgo de las actividades programadas para el ejercicio de 2014 por la Dirección Nacional del Formación en Artes y las acciones de contingencia se resume a continuación:

MATRIZ DE RIESGO

No.	Riesgos	Probabilidad de Amenaza	Magnitud de Daño	Resultado
1	Aumento en la demanda de espacios	3	4	12
2	Reducción de fondos para la adquisición de bienes y servicios	3	4	12
3	Daño o pérdida de instrumentos musicales	2	4	8
4	Falta de acreditación académica	4	2	8
5	Daños en instalaciones y equipo por incendio, causas telúricas y otros	2	3	6
6	Baja oferta de personal docente especializado en el área de formación artística en el país	3	2	6
7	Pérdida de información por daños en software	1	4	4
8	Denuncias de la comunidad por la polución sonora	1	3	3

ACCIONES CONTINGENCIALES

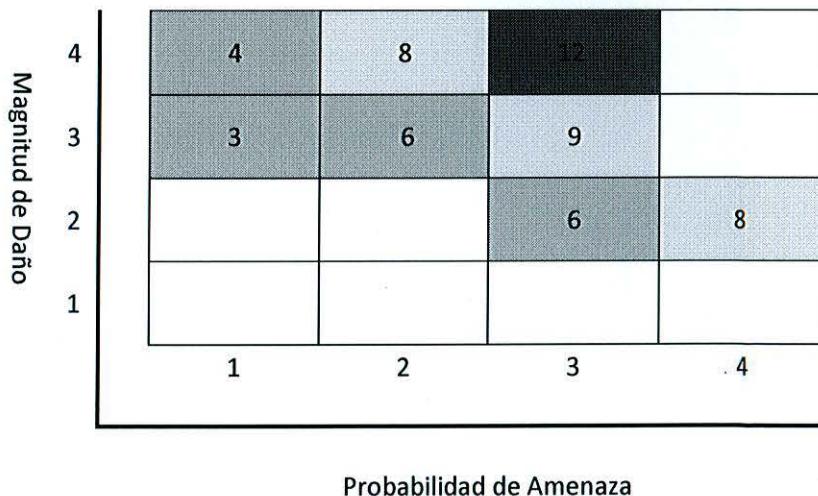
No.	Riesgos	Acciones contingenciales
1	Aumento en la demanda de espacios	Descentralizar las actividades y establecer alianzas para préstamo de instalaciones



SECRETARÍA DE CULTURA DE LA PRESIDENCIA
DIRECCIÓN NACIONAL DE FORMACIÓN EN ARTES

2	Reducción de fondos para la adquisición de bienes y servicios	Priorizar las principales adquisiciones de bienes y servicios
3	Daño o pérdida de instrumentos musicales	Someter a consideración de la Administración de la SEC la reparación y/o adquisición por daños y pérdida de bienes
4	Falta de acreditación académica	-Iniciar el proceso de validación de diplomas enmarcado dentro del Convenio SEC/MINED -Alianzas y convenios con otras instituciones académicas
5	Daños en instalaciones y equipo por incendio, causas telúricas y otros	Someter a consideración de la Administración de la SEC la suscripción de un seguro de Incendio y Líneas Aliadas.
6	Baja oferta de personal docente especializado en el área de formación artística en el país	Mantener un banco de datos de especialistas en las artes y docentes
7	Pérdida de información por daños en software	Que la SEC facilite a la DNFA una opción de almacenaje datos en forma externa
8	Denuncias de la comunidad por la polución sonora	Someter a consideración de la Administración de la SEC el proyecto de insonorización.

A continuación se muestra el gráfico de lectura para la tabla Matriz de Riesgo, en donde se puede identificar de acuerdo al rango de los colores el nivel de riesgo: bajo y mediano.



VIII. ESTRATEGIAS DE IMPLEMENTACIÓN



SECRETARÍA DE CULTURA DE LA PRESIDENCIA
DIRECCIÓN NACIONAL DE FORMACIÓN EN ARTES

Las estrategias de la Dirección Nacional de Formación en Artes se formulan en cuatro perspectivas para el desarrollo institucional, siendo las siguientes:

- a. **Eficiencia en los recursos:** Buscar una gestión que incremente su eficiencia para alcanzar una formación artística efectiva e integral, maximizando los recursos.
- b. **Calidad en el servicio al usuario:** Brindar servicios de calidad que satisfagan las expectativas y necesidades de los usuarios, estudiantes, padres de familia y público en general.
- c. **Sistemas y procesos:** Optimizar el sistema de trabajo mejorando los procesos internos y el desempeño del recurso humano en la gestión a fin de acrecentar la productividad institucional.
- d. **Crecimiento y desarrollo institucional:** Esfuerzo por conducir el cambio organizacional en la DNFA, orientado a asegurar el cumplimiento de los objetivos proyectados, según las necesidades prioritarias del contexto nacional.

Para lograr impactar en la consolidación de la visión de la DNFA, es necesario orientar esfuerzos tomando en cuenta las estrategias que servirán de ejes o directrices del quehacer de la Dirección Nacional.

Estos ejes estratégicos, factores claves de nuestro éxito, se detallan a continuación:

1. **Integrar nuevos conocimientos:** Definir y aplicar estándares académicos para los cursos de formación artística en todos los niveles de enseñanza.
2. **Potenciar a los agentes de cambio:** Establecer un programa de capacitaciones, talleres y seminarios agresivos de concientización al personal como agentes de cambio.
3. **Instituir sistemas:** Crear un sistema educativo de formación artística que culmine con la el diploma de profesionales en las artes.
4. **Mobilizar recursos:** Asegurar la disponibilidad de los recursos materiales, financieros, humanos y sociales en función del desarrollo de la formación artística en la sociedad.

Una vez se identificaron las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas en el FODA, se realizó un ejercicio de formulación de las estrategias potenciales, riesgosas, desafiantes y limitantes, teniendo como referencias la Misión y la Visión de la DNFA, y analizando cómo afectan cada uno de los elementos del FODA.

SECRETARÍA DE CULTURA DE LA PRESIDENCIA
DIRECCIÓN NACIONAL DE FORMACIÓN EN ARTES



SECRETARÍA DE CULTURA DE LA PRESIDENCIA

El presente plan, entrará en vigencia a partir de la autorización de la Sra.
Secretaria de Cultura.

Autorizado: _____

Ana Magdalena Granadino
Secretaria de Cultura



Vo.Bo.: _____

María Isabel Rivas de Sosa
Directora de Administración



Aprobado: _____

Nancy Vanessa Ruiz
Dirección Nacional de Formación en Artes



Revisado: _____

José Manuel Rivas Zacatares
Gerente de Organización y Planificación



Fecha de autorización: _____

14 MAR 2014

ESTRATEGICAS SEGÚN CMI 2014

[illegible]

[illegible]